THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART
3 0620 00584704 0

LIBRARY OF THE METROPOLITAN MUSEUM OF ART NEW YORK

Digitized by the Internet Archive
in 2019 with funding from
The Metropolitan Museum of Art

https://archive.org/details/cataloguedesobje00gale_14

Collection S. POZZI

(PREMIÈRE PARTIE)

OBJETS D'ART

et d'Ameublement

TABLEAUX — DESSINS

Galerie Georges Petit

23 et 24 Juin 1919

COLLECTION S. POZZI

(PREMIÈRE PARTIE)

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

TABLEAUX — DESSINS

CONDITIONS DE LA VENTE

Elle sera faite au comptant.
Les acquéreurs paieront *dix pour cent* en sus des enchères.

COLLECTION DE FEU LE Dr PROFr S. POZZI

Deuxième partie

OBJETS D'ART ANTIQUE

VENTE

GALERIE GEORGES PETIT

Les Mercredi 25, Jeudi 26 et Vendredi 27 Juin 1919
à deux heures

Troisième partie

MÉDAILLES ET PLAQUETTES

VENTE

GALERIE GEORGES PETIT

Le Samedi 28 Juin 1919, à deux heures

L'Exposition des Objets composant les Deuxième et Troisième Parties aura lieu Galeries Georges Petit, 8, rue de Sèze, *en même temps que celle de la Première Vente, les* Samedi 21 et Dimanche 22 Juin 1919, *de 2 heures à 6 heures.*

Paris. — Imp. Georges Petit, 12, rue Godot de Mauroi. — 212-19

CATALOGUE

DES

OBJETS D'ART

ET D'AMEUBLEMENT

DU MOYEN-AGE, DE LA RENAISSANCE ET DES TEMPS MODERNES

MEUBLES — SIÈGES

TAPISSERIES, ÉTOFFES, TAPIS D'ORIENT

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

PAR

BELLOTTO, E. CARRIÈRE

F. GUARDI, E. LUCAS, J.-S. SARGENT, ETC.

DESSINS

Plafond de TIEPOLO

COMPOSANT LA PREMIÈRE PARTIE DE LA

Collection de feu le Dr Profr S. POZZI

Dont la Vente, par suite de son décès, aura lieu à Paris

GALERIE GEORGES PETIT

8, RUE DE SÈZE, 8

Les Lundi 23 et Mardi 24 Juin 1919

à 2 heures précises

COMMISSAIRE-PRISEUR

Me F. LAIR-DUBREUIL

6, rue Favart, 6

EXPERTS

M. JULES FÉRAL

7, rue Saint-Georges, 7

M. ARTHUR SAMBON

101, avenue des Champs-Élysées, 101

EXPOSITIONS

PARTICULIÈRE : *Le Samedi 21 Juin 1919, de 2 heures à 6 heures.*

PUBLIQUE : *Le Dimanche 22 Juin 1919, de 2 heures à 6 heures.*

AUG 1 1921

ORDRE DES VACATIONS

Le Lundi 23 juin 1919, à 2 heures précises.

	Numéros.
Tableaux	1 à 28
Sièges et meubles	130 à 165
Tapisseries	166 à 210
Tapis d'Orient	211 à 220
Sculptures modernes	233 à 246
Vitrines	247 à 255

Le Mardi 24 juin 1919, à 2 heures précises.

Faïences et porcelaines	29 à 58
Objets divers	59 à 88
Objets d'Orient	89 à 110
Bois sculptés	111 à 127
Statuettes en terre cuite	128 et 129
Tapis d'Orient	221 à 232

Le Mercredi 25, Jeudi 26 et Vendredi 27 juin 1919, à 2 heures précises.

OBJETS D'ART ANTIQUE

(Catalogue spécial).

Le Samedi 28 juin 1919, à 2 heures précises.

MÉDAILLES ET PLAQUETTES

(Catalogue spécial).

IMP. LATALA FRÈRES, PARIS.

L'exposition des collections du docteur Pozzi, dont la brutale disparition, en juin 1918, reste si sensible à la science chirurgicale, va révéler au grand public le goût artistique, singulièrement affiné, de cet homme cultivé et délicat.

Le zèle de ses amis ne pouvait mieux s'employer qu'à mettre en lumière la valeur de la réunion d'œuvres amoureusement choisies par lui, et l'auteur de ces lignes, lié à lui de longue date, eût été moins autorisé que tout autre à se dérober à une tâche d'ailleurs bien légère à son affection.

Le goût de Pozzi était quelque chose de tout à fait spontané, de jaillissant, pour ainsi dire, mais, en même temps, il savait recourir à tous les moyens légitimes pour le satisfaire. Et c'était plaisir, dans l'intimité de son cabinet, de l'entendre conter par quels savants travaux d'approche, il avait réussi à conquérir les morceaux dont il était le plus fier.

Ce goût n'avait rien d'exclusif : une pièce sassanide parfaite ne l'émouvait pas moins qu'une tête de Carrière, aux yeux si étrangement humains et parlants, qu'une esquisse de Sargent, faite d'un jet, où la merveilleuse beauté d'une mondaine célèbre semblait jaillir, dans une incantation.

Jamais homme, mieux que lui, n'a su exprimer le plaisir, aigu et comme frissonnant, des doigts, au contact d'une belle faïence sans défaut, et il ne reculait, pour s'en procurer de telles, devant aucune démarche, ni négociation, fussent-elles à long terme. Et son éclectisme faisait voisiner, dans le désordre pittoresque de son cabinet, une admirable fresque,

largement brossée, de Tiepolo, avec de petites vues de Venise d'une grâce menue et coquette, par Guardi, tandis qu'une tête d'enfant, attribuée à Fragonard, se profilait, souriante et joufflue, sur une selle.

Toutes ces choses parlantes, où la verve de notre ami savait greffer une anecdote, une boutade, ou un bon mot, et qui mettaient, parfois, un éclair dans ses yeux, semblent, aujourd'hui, inertes et atterrées. Le coup de pouce rapide du maître, le récit qui l'accompagnait, ne sont plus là, pour leur infuser cette vie de l'esprit, dont il débordait.

Nous ne le verrons plus, les cheveux rebelles, le col dénudé, dans cette robe de chambre pourpre, illustrée par le génie amical de Sargent, mêler, sans jamais en être dupe, les plaisanteries et les paradoxes, non sans redevenir tout à coup sérieux, si quelqu'un de ses interlocuteurs, prenant une voix confidentielle, l'attirait de côté, pour lui conter un ennui, ou lui signaler une détresse.

On a peine à croire que cette vitalité si intense, cet entrain joyeux, cette curiosité universelle, tout cela ait pris fin, d'un seul coup, et la pensée préfère s'écarter de cette image. Reposons plutôt notre souvenir sur cette belle figure d'homme et de savant, qui a su tant de secrets, soulagé tant de souffrances et d'infortunes, à qui nul n'a jamais, en vain, demandé une aide, ou un conseil, et qui savait oublier les services qu'il rendait, comme s'il en eût dû rougir.

HENRY MARCEL.

TABLEAUX ANCIENS ET MODERNES

DESSINS

BASSAN

(Attribué à LEANDRO DA PONTE, dit IL BASSANO, ou le)

Bassano, 1558 † Venise, 1623.

1 — Moïse frappant le rocher.

Une femme en robe rose est agenouillée au premier plan, près d'un enfant vu de dos. A droite, une autre femme monte un cheval blanc. Au fond, les tentes d'un camp.

Toile. Haut., 91 cent.; larg. 1 m. 19.

BELLOTTO

(BERNARDO)

Venise, 1724 † Varsovie 1780.

2 — Vue de l'église de la Salute à Venise.

Sur le canal, devant l'édifice, une barque encombrée de ballots s'apprête au départ et sur le quai, où un batelier est assis, un marinier s'entretient avec un personnage drapé dans un manteau rouge et coiffé d'un tricorne. A droite, une gondole munie de son felze s'éloigne vers le fond.

Toile. Haut, 55 cent.; larg., 60 cent.

Cadre en bois sculpté.

BERNE-BELLECOUR

(ÉTIENNE-PROSPER)

Boulogne-sur-Mer, 1838 † 1910.

280

3 — Un Officier.

Debout sur un tertre, il regarde son chien couché dans l'herbe à ses pieds. A gauche, une tente.

Signé à droite, en bas : *E. Berne-Bellecour.*

Bois. Haut., 31 cent.; larg., 23 cent.

M Menginon

BILLOTTE

(RENÉ)

4 — Bords de rivière.

320

Signé à droite.

Toile. Haut., 1 mètre; larg., 1 m. 23.

BOUCHER

(École de FRANÇOIS)

5 — Jeune Femme nue et couchée.

400

Elle est étendue sur une draperie, le corps presque de face, le buste légèrement redressé, le visage de trois-quarts à droite, Un ruban ceint sa chevelure ornée d'un bouquet de roses.

M Feuillet

Dessin à la pierre d'Italie et à la sanguine, rehaussé de blanc.

Haut., 29 cent.; larg , 40 cent.

IMP. CATALA FRERES, PARIS

CARRIÈRE
(EUGÈNE)

Gournay, 1849 † Paris, 1906.

6 — Portrait de femme.

Le menton appuyé sur la main gauche, les cheveux séparés en bandeaux; le visage presque de face, elle est représentée presque à mi-corps.

Signé à gauche, en bas.

Toile. Haut., 25 cent.; larg., 20 cent.

CORMON
(FERNAND-ANNE PIESTRE, dit)

7 — La Tentation de saint Antoine.

Le saint, en robe de bure, est agenouillé devant une croix plantée sur une éminence. Une femme à demie nue lui soutient la tête et la tentation prend de multiples formes diaboliques autour de lui.

Signé et daté à droite, en bas : *F. Cormon, 1901.*

Toile. Haut. 49 cent.; larg., 60 cent.

ÉCOLE FLAMANDE
(XVIe siècle)

8 — L'Annonciation. — Sainte Famille.

La composition se présente sous la forme d'un diptyque :

Sur le panneau de gauche, la Vierge, en robe verte, offre le sein à l'Enfant nu sur ses genoux et qu'elle soutient de la main gauche. Saint Joseph est debout derrière elle et, au fond, on aperçoit une ville forte, au bord d'un cours d'eau, dans un paysage accidenté.

Sur le panneau de droite, l'ange apparaît à la Vierge, agenouillée, le visage de trois-quarts vers la droite, un livre dans la main gauche. Il tient un sceptre autour duquel s'enroule une banderolle

Bois. Haut., 1 m. 08.; larg., 63 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

9 — Tête d'enfant.

Le visage de trois-quarts vers la gauche, les cheveux blonds et bouclés, les yeux levés, la bouche entr'ouverte découvrant les dents, il est représenté en buste et porte un vêtement brun ouvert sous un col de lingerie.

Toile. Haut., 39 cent.; larg., 33 cent.

Cette œuvre est reproduite dans l'ouvrage de M. G. Grappe : *H. Fragonard,* vol. I, page 98.

Cadre en bois sculpté.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

10 — Portrait de M. de Vence, célèbre amateur de tableaux.

Assis dans son cabinet et entouré d'objets d'art, il caresse un lévrier.

Toile. Haut., 33 cent.; larg., 25 cent.

ÉCOLE FRANÇAISE

(XVIIIe siècle)

11 — La Collation sous les arbres.

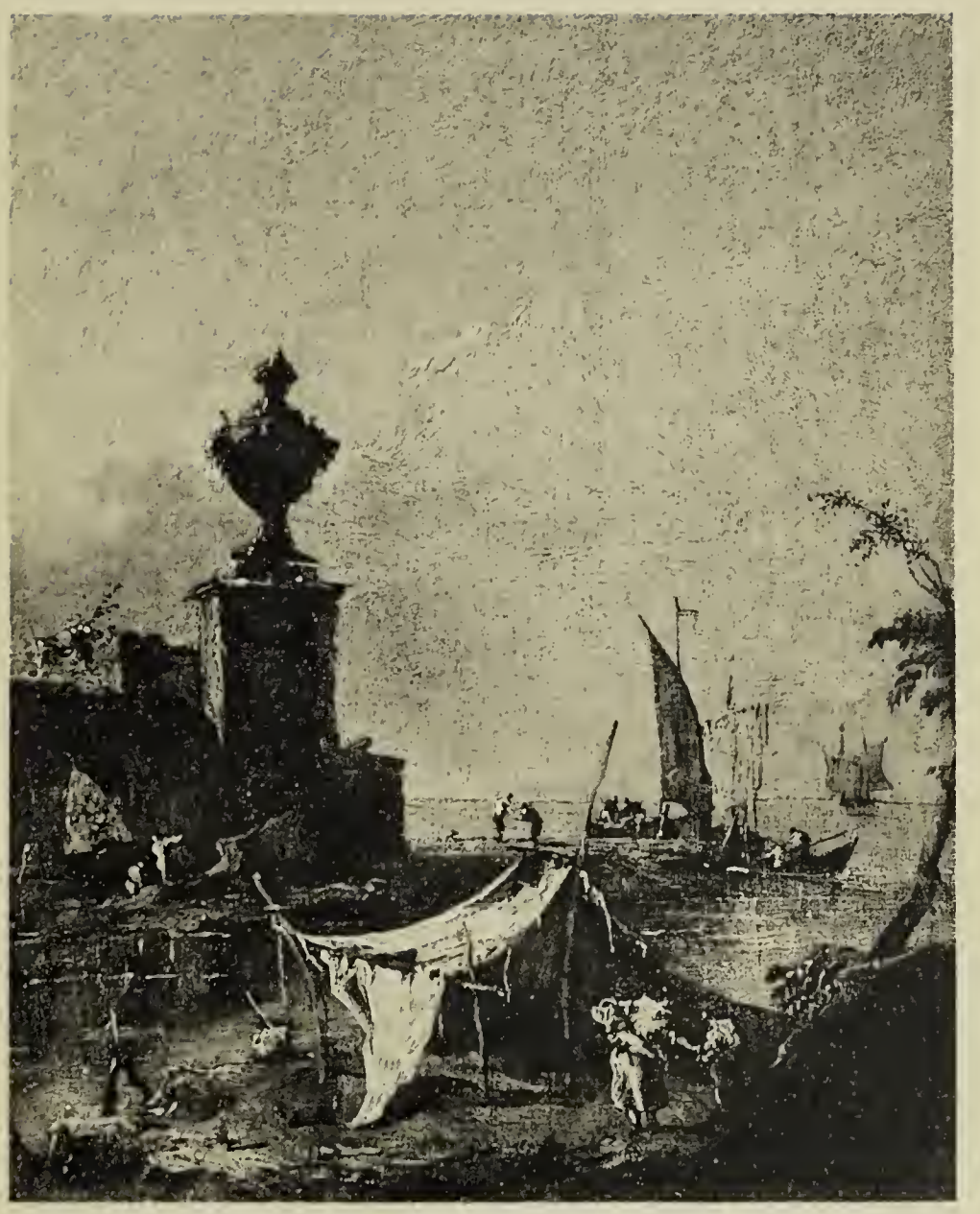
Un jeune homme, coiffé d'un toquet orné de plumes, le visage de trois-quarts vers la droite, le buste incliné, verse le contenu d'un flacon dans un verre en forme de gobelet que lui tend, derrière son épaule, une jeune femme assise près de lui.

A gauche, sous un bosquet, des pêches et des raisins sont posés sur une nappe.

Dessin à la sanguine.

Haut., 25 cent.; larg., 32 cent.

MP CATALA FRERES, PARIS



MP CATALA FRÈRES, PARIS

ÉCOLE VÉNITIENNE

(XVIII^e siècle)

12 — L'Escalier d'un palais.

Au centre, un personnage, en tricorne et perruque blanche, portant un manteau rouge, gravit l'escalier. A droite, au premier plan, près d'un homme jouant avec un chien, une femme, un panier au bras.

Toile. Haut., 33 cent. : larg., 29 cent.

5500

M(Mancini

GUARDI

(FRANCESCO)

Venise, 1712 † Venise, 1793.

13 — L'Entrée d'un port.

Au premier plan, devant une tente qui s'élève sur la rive d'un chenal, une femme, le panier au bras, en jupe rose et corsage bleu, s'entretient avec un homme, vu de dos. Un pêcheur à la ligne est assis sur la berge. Sur l'autre bord, deux personnages sont arrêtés près d'une muraille supportant un vase ornemental et percée d'une large ouverture. Deux barques sont amarrées à l'entrée du canal, et sur la mer, plus au large, on aperçoit un voilier.

Bois. Haut., 20 cent. ; larg., 16 cent.

Cadre en bois sculpté.

22,200

M Mancini

GUARDI

(FRANCESCO)

14 — Il Rio dei Mendicanti.

Un pont à arche unique et animé de promeneurs le traverse. Un édifice dont la porte centrale est surmontée d'un fronton triangulaire s'élève, à droite, sur la rive et des gondoles sillonnent le canal.

Dessin au lavis de bistre.

Haut., 37 cent.; larg., 27 cent.

Un tableau de composition analogue et du maître a figuré à l'Exposition du Petit Palais : *Venise aux XVIII^e-XIX^e siècles*, avril-mai 1919, n° 33 du catalogue.

5100

Féral

GUARDI
(Attribué à FRANCESCO)

PENDANT DU SUIVANT.

15 — Une Ile à Venise.

Une église et son svelte campanile y dominent d'autres constructions. Sur la lagune, à gauche, une gondole accoste une estacade ; une seconde gondole avec son felze glisse, au premier plan ; à droite, une barque la voilure levée.

Toile. Haut., 18 cent. : larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

15000

C. Grotti + Cie

GUARDI
(Attribué à FRANCESCO)

PENDANT DU PRÉCÉDENT.

16 — Une Ile à Venise.

Une église au fin campanile s'élève parmi des habitations entourées de verdure. A gauche, au premier plan, près d'une barque de pêche, une gondole passe et d'autres gondoles animent la lagune sur la droite.

Toile. Haut., 18 cent. ; larg., 25 cent.

Cadre en bois sculpté.

LAMI
(EUGÈNE)

Paris, 1800 † Paris, 1890.

17 — Rédemption.

580

Composition inspirée par la nouvelle d'Octave Feuillet.

Aquarelle rehaussée de gouache.

Signée à droite, en bas et datée : *E. L., 1876.*

Haut., 12 cent. ; larg., 12 cent.

Le 24 juin 1876, O. Feuillet écrivit à E. Lami, pour le remercier d'avoir rendu ce « petit poème philosophique, d'un pinceau si élégant et si sobre, si délicat et si profond ». (Lettre annexée.)

IMP. ATA A. ÈRE, MARS

REGNAULT
(Attribué à NICOLAS-FRANÇOIS)
Paris, 1749 †

21 — La Nuit.

Une jeune femme aux cheveux blonds est endormie sur une couche en désordre; la main gauche posée sur une chaise renversée, elle presse de la main droite un traversin sur sa gorge découverte.

A gauche, un chien dort sur le plancher.

Toile. Haut., 37 cent.; larg., 47 cent.

Cette composition a été gravée par le maître.

SARGENT
(JOHN-SAUVEUR)

22 — Portrait du docteur Pozzi.

En robe de chambre rouge, ceinte d'une cordelière rouge sur laquelle deux doigts de la main gauche sont posés, il est représenté debout, devant un grand rideau rouge retenu par une embrasse. Le visage de trois quarts vers la droite, les cheveux bruns relevés sur le front, le bras droit replié, la main sur la poitrine, une chemise à volants de fronces entoure le cou et des manchettes plissées s'évasent au poignet. Une de ses sandales dépasse la robe.

Signé et daté à droite, en haut : *John S. Sargent, 1881.*

Toile. Haut., 2 m. 03; larg., 1 mètre.

SARGENT
(JOHN-SAUVEUR)

23 — Portrait de Madame G...

Le visage de profil vers la gauche, elle est assise devant une table où des roses sont éparses et tient un vase de cristal de la main droite. Sa chevelure brune massée sur la nuque, elle porte une robe décolletée en pointe et survoilée d'une mousseline rose vaporeuse.

Signé à droite, en haut, sous une dédicace : *John S. Sargent.*

Bois. Haut., 32 cent.; larg., 41 cent.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS

SARGENT
(JOHN-SAUVEUR)

24 — Mauresque.

Debout sur un tapis, devant un brûle-parfums, le visage de trois quarts vers la gauche, elle soulève de ses deux mains les bords de son haïk.

Aquarelle.

Signée à droite, en bas: *John S. Sargent.*

Haut., 31 cent.; larg., 21 cent.

TIEPOLO
(GIOVANNI-BATTISTA)

Venise, 1693 † Madrid, 1770.

25 — L'Aurore.

La déesse, les ailes ouvertes, est représentée sur des nuées entourée d'amours. Le visage de profil à droite, la chevelure brune éparse sur les épaules et mêlée de fleurs, elle tient une torche de la main gauche. Une ample draperie jaune passe sur son épaule et voile en partie sa nudité. Son bras droit est cerclé d'un bracelet d'or et une résille de fils d'or ornée d'une grosse perle retient ses sandales. Trois amours, à gauche, le corps légèrement masqué par une draperie bleue, soutiennent une corbeille de fleurs, et à droite, un autre amour apparaît parmi les nuages.

En bas, une branche de fleurs est posée sur une étoffe brune et deux chauves-souris s'enfuient apeurées devant les premières teintes roses de l'aurore qui éclairent le ciel.

Fresque, transportée sur toile, de forme cintrée dans sa partie supérieure et dans sa partie inférieure.

Haut., 2 m. 95; larg., 1 m. 35.

Cette œuvre provient du palais des comtes Onigo, à Trévise.

TIEPOLO

(Attribué à GIOVANNI DOMENICO)

Venise, 1726 † 1795.

530

M. Reginald Davis

26 — Composition allégorique.

Un amour est debout près d'une jeune femme assise sur des nuées, le visage de profil vers la droite. Au-dessus d'eux, une figure ailée répand des fleurs.

Dessin à la plume et au lavis de bistre.

Haut. 30 cent.; larg., 21 cent.

TURNER

(Attribué à JOSEPH MALLORD WILLIAM, R. A.)

Londres, 1775 † 1851.

3100

27 — Étude du Pèlerinage de Childe Harold.

Demotte

Toile. Haut., 54 cent.; larg., 65 cent.

VOLLON

(ANTOINE)

Lyon, 1833 † Paris, 1900.

1000

28 — Le Fauteuil rouge.

Devant le fauteuil, un chien brun à museau blanc est étendu et derrière on aperçoit une harpe.

Signé à droite, en bas : *A. Vollon.*

Toile. Haut., 40 cent. ; larg., 33 cent.

Objets d'Art et d'Ameublement

FAIENCES ET PORCELAINES

29 — Plat à ombilic, décoré d'ornements à reflets cuivreux et à rehauts bleus. Au centre, une fleur de lis, et sur le marli, godrons en relief. Faïence hispano-moresque du XVI^e^ siècle. 125

Diam., 38 cent.

30 — Carreau hispano-moresque en terre émaillée, à reflets métalliques. Ecusson avec inscription arabe, au milieu d'entrelacs blancs et mordorés sur fond bleu. Espagne XV^e^ siècle. 20

31 — Deux petits vases de pharmacie, pomiformes, en faïence d'Urbino. Décor polychrome à paysages et cartouches avec les inscriptions : PILL (OL) E LEFAGINE — SPE/S. ROSAT. NVELLE. XVI^e^ siècle.

32 — Deux cornets de pharmacie de Caltagirone, ornés de masques de la Comédie italienne dans des guirlandes de fleurs et de fruits. XVII^e^ siècle. } 390

Haut., 29 cent.

280

33 — Cornet de pharmacie. Buste de guerrier et inscription : MOROLANO. Italie XVI^e siècle.

Haut., 30 cent.

125

34 — Cornet de pharmacie. Buste d'un vieillard coiffé d'un turban, et trophées d'armes. Inscription : SY DE EPICT. Italie, XVI^e siècle.

Haut., 26 cent.

35 — Cornet de pharmacie. Femme enchaînée et trophées d'armes. Sicile, XVII^e siècle.

Haut., 26 cent.

180

36 — Grande bouteille plate, en ancienne faïence italienne du XVIII^e siècle. Gerbes de fleurs autour d'un cartouche sur lequel on lit : *VV (VIVA)* la *Sig^ra Annetta Menegona VV — Uvae spiritus lætificatur homo.* — MDCCXCCII.

Haut., 42 cent.

175

37 — Grand plat de Savone à décor bleu cendré. Au centre, Orion et l'Aurore (copie d'un plafond, dans le style de Tiepolo) ; sur le marli, châteaux et branches fleuries. Au revers, la marque de Savone. XVIII^e siècle.

Diam., 45 cent.

38 — Deux plats en ancienne faïence de Savone, à décor bleu cendré : *a*) personnage drapé, dans un paysage montagneux ; *b*) femme assise tenant des épis. Marque de Savone, au revers.

Diam., 26 cent.

195

39 — Deux petites potiches à couvercle. Faïence de Delft, à décor polychrome sur fond blanc, de style oriental.

Haut., 21 cent.

190

40 — Plat en ancienne faïence de Delft. Décor polychrome : au centre, vase de fleurs ; au marli, dessin rayonnant à fleurettes.

Diam , 39 cent.

105

41 — Deux plats et deux assiettes en ancienne faïence de Delft. Décor polychrome de fleurs.

Diam., 33 cent.

42 — Groupe et quatre figurines, en ancienne faïence à émail blanc : l'Invitation à la danse, — la Leçon de chant, — le Galant.

Haut., 19 cent., et 15 cent.

43 — Buste de Pie VII en faïence à émail blanc. Sur le socle, on lit : PIVS. VII. P. M. A. XV.

Haut., 35 cent.

44 — Deux assiettes en faïence de Marseille. Décor de fleurs polychromes. Bords chantournés.

45 — Deux assiettes à décor de fleurs vertes. Bords festonnés.

46 — Plat creux à bords chantournés et godronnés, avec décor de lambrequins en camaïeu bleu ; au centre, armoiries et inscription : *Damoiselle Henriette Saintain 1738* ; au revers, *A*.

47 — Bannette. Au centre, un médaillon orné d'un amour ; au pourtour, décor à la « Rafaellesca ». Faïence de Lyon.

Larg., 26 cent.

48 — Plat en ancienne faïence de Lyon. Au centre, un amour.

49 — Jardinière à piédouche, en forme de corbeille ajourée ; à l'intérieur, un amour portant une grappe de raisin ; faïence de Marseille. XVII^e^ siècle.

Diam., 26 cent.

50 — Deux porte-bijoux en ancienne faïence de Lyon. Ils affectent la forme de coffrets, ayant aux angles des chimères en relief et sont ornés de dessins à la « Rafaellesca ».

51 — Lot de faïences : Rouen, Delft, Rhodes, etc.

52 — Petite aiguière en faïence française de l'école de Palissy, affectant la forme d'un coquillage nautile.

Haut., 23 cent.

53 — Jésus et la Samaritaine au puits. Groupe en faïence des continuateurs de Palissy :

Haut., 16 cent.

54 — Deux assiettes en ancienne porcelaine tendre de Vienne. Décor de feuillages et rubans dorés et cuivrés, sur le marli et de groupes polychromes d'amours, au centre.

Diam., 25 cent.

55 — Tasse en ancienne porcelaine tendre de Bossette, à décor de fleurs polychromes. Marque B...

56 — Deux tasses cylindriques en porcelaine de Sèvres, l'une à fond rose, l'autre à décor rouge pompéien avec un médaillon à bouquet de fleurs. Epoque Empire.

57 — Deux tasses cylindriques, en porcelaine de style pompéien, à motifs représentant un enfant jouant avec un polichinelle et un enfant dressant un chien. Epoque Empire.

58 — Grande cruche à panse sphéroïdale à émail jaunâtre. Elle est décorée de quatre médaillons au moule : Création d'Ève, — Adam et Ève, — Armoiries, — Femme avec des enfants. Allemagne (Siegbourg?) XVI^e^ siècle.

Haut., 25 cent.

OBJETS DIVERS

59 — Tête féminine en pierre. Art français du XIV^e^ siècle.

Haut., 10 cent.

60 — Statuette d'Eros assis, un doigt sur les lèvres. Bronze italien de la fin du XVI^e^ siècle. Patine noire.

61 — Statuette. Atlas soutenant le globe céleste. Bronze italien du XVI^e^ siècle. Patine brune. 285

62 — Paire de chenets. Statuettes en bronze représentant Neptune et Mars. Patine noire. Travail vénitien du XVI^e^ siècle. Elles sont montées en chenets sur des socles en fonte moderne. 700

Haut., 58 cent.

63 — Deux bassins en cuivre repoussé et doré. Au centre : *a*) Adam et Eve ; *b*) l'Annonciation. Dinant et Nuremberg. Fin du XV^e^ siècle. 260

64 — Trois plats ronds d'offrande en cuivre repoussé, à décor de feuillages encadrant des inscriptions religieuses en caractères gothiques. Art flamand ou allemand du XVI^e^ siècle. 330

65 — Quatre plats d'offrande en cuivre repoussé. Décor à feuillages et à chimères. 480

66 — Émail peint de Limoges. Sujet : sainte Marthe et le dragon ; fond de paysage. Cadre italien en bois sculpté et doré. XVI^e^ siècle. 225

67 — Deux enluminures italiennes du XIV^e^ siècle (école de Bologne) : *a*) La Vierge entourée des douze apôtres ; *b*) Buste du Christ. 350

68 — Grande statuette de la Vierge, en ivoire. Art espagnol du XVII^e^ siècle. 610

Haut., 35 cent.

69 — Deux mortiers en bronze : l'un, à côtes, du XV^e^ siècle ; l'autre, du XVII^e^ siècle, orné de rinceaux et portant l'inscription : MARYTIEN BRINEK HVYSEN — 1681. 145

70 — Lot de clefs. XV^e^, XVI^e^, XVII^e^ siècles. 235

320
M Nicolaeski

71 — Petit flacon en ivoire affectant la forme d'une figurine de la Comédie italienne : le Capitaine Spacca. France, XVII^e siècle.

530
M Nicolaeski

72 — Reliquaire en cristal de roche avec monture en filigrane d'argent doré. Venise, XVII^e siècle.

Haut., 22 cent

150
M Luer

73 — Grosse montre en argent et écaille. Boîtier en argent ciselé. Époque Louis XV.

280
M Jouret

74 — Buste de Louis XIV à dr. Plaque ovale en ivoire sculpté, dans le style de David Le Marchand.

Haut., 10 cent.

75 — Deux émaux peints. Portraits en buste, de face, en costume du Directoire. L'un d'eux est signé I. H. XVIII^e siècle.

270

76 — Deux miniatures : *a*) buste de Franklin de face; *b*) portrait d'homme en costume du Directoire, signé : L. Bocqvet 1799. XVIII^e siècle.

810
M Feuillet

77 — Boite ronde en écaille avec incrustations en or à rubans et lettres entrelacées G N P. Au couvercle, miniature sur ivoire représentant Vénus et l'Amour. XVIII^e siècle.

78 — Boite à mouches, en laque, de forme rectangulaire ; sur le couvercle, une miniature représentant : Amour et Psyché, dans un bosquet, surpris par des Nymphes. XVIII^e siècle.

310

79 — Tabatière ovale en or ciselé. Au centre du couvercle, instruments de musique. XVIII^e siècle,

235

80 — Tabatière rectangulaire en argent ciselé. Sur le couvercle, un médaillon à décor de carquois, flambeau et colombes. XVIII^e siècle.

81 — Bonbonnière en ancienne porcelaine de Saxe, à décor de fleurs et de fruits polychromes.

82 — Miniature ovale : Louis XVIII et la duchesse de Berry dans le parc de Saint-Cloud. Commencement du XIXe siècle.

83 — Boite à mouches, en écaille incrustée d'argent et de nacre. XVIIIe siècle.

84 — Couteau : lame en argent, manche en nacre incrustée d'or. XVIIIe siècle.

85 — Couteau et fourchette ; manches en ancienne porcelaine de Saxe à décor de fleurs polychromes sur émail blanc. Étui ancien en cuir gaufré. XVIIIe siècle.

86 — Tabatière de forme contournée, en or ciselé à dessin de rocailles. Époque Louis XV.

87 — Tabatière en or, de forme contournée. Époque Louis XV.

88 — Couteau : lame en vermeil, manche en ébène incrusté d'or. XVIIIe siècle.

OBJETS D'ORIENT
et d'Extrême-Orient.

89 — Dragon en pierre. Chine, XVIIe siècle.

90 — Dragon en bronze orné d'émaux cloisonnés. Chine, XVIIIe siècle.

150

91 — Buire persane en bronze, l'anse en volute amortie par des têtes d'animaux fantastiques. La panse est finement gravée à décor de fleurettes et d'écussons. XIVe siècle.

1500
Fridjard Jean

92 — Enluminure persane du commencement du XVe siècle, provenant d'un Chah Nameh : la Naissance de Rustem.

93 — Poiffet et Esrar. Poème mystique par Djami, daté de l'an de l'Hégire 1033 (1624 de J.-C.). Petit manuscrit d'une très belle écriture, orné de cinq miniatures de style persan et d'un en-tête de style indo-persan. Les miniatures représentent : *a*) Un prince à genoux devant une femme; *b*) Un prince recevant une ambassade; *c*) Prince et échanson; *d*) Scène galante dans un jardin; *e*) Ambassadeurs offrant des dons à un prince.

510
M Lumbroso

94 — Manuscrit persan de la période séfévide. Nizami, orné de huit miniatures représentant : *a*) Femme sous une tente recevant deux personnages; *b*) Medjnoum donnant à manger à des cerfs et Leili sur un chameau; *c*) Femmes dans un jardin; *d*) Scène de chasse; *e*) Cuisine en plein air; *f*) Autre scène de chasse; *g*) Personnage parlant à une femme sur un balcon. Les revers des pages enluminées sont ornés de dessins en camaïeu, or ou couleurs. Type très rare d'ornementation (quelques retouches).

800
M Marcuse

95 — Vase en forme de balustre, anses à anneaux rigides. Sur le col et le pied, bandes d'émaux cloisonnés. Ancien bronze de la Chine.

260
M Jean Pozzi

96 — Cassolette à couvercle et à trois pieds, ornée d'émaux cloisonnés. Ancien bronze de la Chine.

280

97 — Petit cache-pot cylindrique, ajouré et orné de figurines en ronde bosse, représentant des divinités et des musiciens. Ancien bronze de la Chine. Patine verte.

98 — Statuette. Cavalier (Kuan-Yun) à droite. Terre cuite à émail vert, noir et ocre. Ancien travail chinois.
Haut., 41 cent.

99 — Statuette. Cheou-Lao, le dieu de la longévité, assis sur l'axis accroupi. Bronze de la Chine.
Haut., 19 cent.

100 — Statuette. Kuan-Yin jouant de la flûte. Bronze d'applique. Chine. Époque Ming.

101 — Statuette. Disciple de Bouddha assis dans une attitude méditative. Bronze doré. Japon, XVIII^e siècle.

102 — Deux statuettes de Fö assis. Anciens bronzes de la Chine à patine verte.

103 — Statuette en bois sculpté et doré. Bouddha assis dans une attitude méditative. Ancien travail d'Extrême-Orient.
Haut., 31 cent.

104 — Statuette en bois sculpté et doré : Bouddha auréolé tenant la fleur de lotus.

105 — Statuette de Bouddha, en bois sculpté et doré, dans une pagode en bois laqué, peint et doré, dont les battants offrent intérieurement des figures de génies adorateurs.

106 — Deux statuettes en porcelaine blanche de Chine : Kuan-Yin debout et Kuan-Yin assise sur un rocher, tenant un enfant dans ses bras.
Haut., 44 cent. et 40 cent.

107 — Vase à balustre en jade. L'orifice affecte la forme d'une fleur à quatre pétales, les anses sont à double anneau et sortent de la gueule d'un dragon. Décor en relief d'animaux stylisés. Extrême-Orient.
Haut., 25 cent.

108 — Petite tête de Bouddha à la flamme. Ancien bronze khmer d'un travail très délicat.

Haut, 9 cent.

109 — Deux enluminures indiennes réunies dans un même cadre : *a*) Danseuses et musicienne dans un jardin; *b*) Scène galante dans un jardin. Dehli, XVII^e^ siècle.

110 — Statuette en ivoire, en partie teint et doré. Enfant drapé. Art japonais du XVIII^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

BOIS SCULPTÉS

111 — Statuette de la Vierge assise, tenant l'Enfant Jésus sur ses genoux et lui offrant un fruit. Bois sculpté, peint et doré du XIII^e^ siècle.

Planche.

112 — Deux porte-cierges en bois sculpté, peint et doré : Angelots agenouillés, France ou Flandres, XV^e^ siècle.

Planche.

113 — Deux statuettes en bois sculpté, peint et doré : sainte Catherine et sainte Barbe debout. Flandres, XVI^e^ siècle.

Planche.

Haut. 1 m. 05.

114 — Reliquaire en bois sculpté, peint et doré : Buste d'une sainte (Marie-Madeleine). Italie, commencement du XVI^e^ siècle.

Haut., 53 cent.

115 — Groupe représentant saint Martin à cheval, partageant son manteau avec un mendiant. Flandres, XVI^e^ siècle. Bois sculpté et repeint. Il repose sur un socle en bois sculpté (parties anciennes repeintes).

112

111

112

113

125

113

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

116 — Quatre panneaux en bois sculpté, peint et doré : *a*) Le Jardin des oliviers; *b)* Le Christ raillé au prétoire; *c*) La Flagellation; *d*) Portement de croix. Art allemand. XVI^e^ siècle.

Haut., 42 cent.

117 — Tête de la Vierge couronnée. Bois sculpté, peint et doré. Art espagnol du XVI^e^ siècle.

Haut., 17 cent.

118 — Buste d'un saint en costume civil du commencement du XVI^e^ siècle (socle en velours ancien).

Haut., 37 cent.

119 — Statuette de la Vierge debout, tenant de la main gauche un sceptre et portant sur le bras droit l'Enfant Jésus. Art espagnol du XVII^e^ siècle. Bois sculpté et repeint.

120 — Groupe en bois sculpté, représentant un chevalier agenouillé aux pieds de la Vierge. Flandres, XVI^e^ siècle.

Haut., 34 cent.

121 — Panneau en bois sculpté : le Bon Pasteur. Italie XVI^e^ siècle.

Haut., 47 cent.

122 — Statuette en bois sculpté, peint et doré : saint Antoine. Italie, XVI^e^ siècle.

Haut., 28 cent.

123 — Statuette d'une sainte debout, tenant de la main droite un livre et de la gauche la palme du martyre. Bois sculpté. Art flamand du XVII^e^ siècle.

Haut., 54 cent.

124 — Fragment de statuette en bois sculpté, représentant un guerrier debout. Flandres, XVII^e^ siècle.

125 — Grande statuette en bois sculpté : saint Laurent debout, tenant le gril (les mains refaites). Flandres XVI^e^ siècle.

Planche.

Haut., 1 m. 45.

400

126 — Grande statuette en bois sculpté et repeint : saint guerrier debout. Allemagne, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 32.

700
M Dugot

127 — Mater dolorosa debout, voilée, les mains jointes. Statuette en bois sculpté. Flandres, XVI^e siècle.

STATUETTES EN TERRE CUITE

1300
M Beaumd

128 — Statuette en terre cuite. David vainqueur de Goliath. D'après Verrocchio.

210

129 — Statuette en terre cuite. Saint Jean-Baptiste. Italie, XVIII^e siècle.

SIÈGES ET MEUBLES

2200
Canessa

130 — Coffre de mariage (cassone) en bois sculpté. Sur le panneau principal, cartouche soutenu par deux bustes de femme entés dans des rinceaux qui enveloppent des génies ailés et des animaux fantastiques. Italie, XVI^e siècle.

Long., 1 m. 58.

420

131 — Meuble à deux corps, affectant la forme d'un édifice. XVII^e siècle.

910

132 — Banquette d'apparat (pancone) en noyer mouluré et décoré de panneaux sculptés : sur le devant, rinceaux; sur le dossier, un médaillon renfermant une figure assise représentant la Justice. XVII^e siècle.

580
M Soldstadt

133 — Deux bancs d'œuvre en bois sculpté. En partie du XVII^e siècle.

134 — Deux colonnes en bois sculpté et doré. Le fût est décoré de plusieurs zones de rinceaux en saillie (plinthe et chapiteau refaits). Espagne, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 40.

1380
Canessa

135 — Colonne en bois sculpté et doré. Sur le fût, décor à plusieurs registres : *a*) Rinceaux; *b*) Sujet de chasse; *c*) Rinceaux; *d*) Banquet (base et chapiteau refaits). Italie ou Espagne, XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 25.

880
Canessa

136 — Lutrin en bois sculpté. Le pupitre affecte la forme d'un aigle; le socle, à trois pieds, est orné de séraphins et de rinceaux fleuris (parties refaites). Epoque Louis XIV.

Haut., 1 m. 95.

137 — Cabinet en ébène et poirier, incrusté de grandes plaques d'écaille et de fils de métal ou d'ivoire. Il affecte la forme d'un édifice à fronton brisé, avec terrasse à balustrade en cuivre. Au milieu du fronton est incrustée une très belle plaquette, en bronze repoussé et doré, dans le style de Sansovino, représentant le couronnement de la Vierge (Molinier, *les Plaquettes*, n° 509). Le cabinet repose sur une console de même composition, à tiroirs et à colonnes torses. Venise, XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 30; larg., 1 m. 28.

1850
M Goldstadt

138 — Table Louis XIII en noyer sculpté et mouluré. Sur le rebord, des rinceaux; sur la ceinture, des feuillages et des têtes de séraphins. Elle repose sur sept colonnes cannelées reliées par un piétement à double traverse.

Larg., 68 cent.; long., 1 m. 34; haut., 76 cent.

1450
M Canessa

139 — Deux tables Louis XIII en noyer mouluré; pieds et entretoise à colonnes torses.

Haut., 74 cent.; larg., 65 cent.; long., 95 cent.

600

140 — Table-coiffeuse en bois clair et marqueterie, à tablette mobile, ayant à l'intérieur et sur les côtés de nombreux tiroirs à secret. Elle est ornée d'un dessin en marqueterie imitant un carrelage, et repose sur quatre pieds cambrés. Epoque Louis XV.

2200
M de Laers

141 — Petite table à ouvrage en marqueterie de bois de rose et de violette. Elle est à trois tiroirs et repose sur des pieds cambrés et très effilés. Epoque Louis XV.

142 — Petite table de chevet, à trois tiroirs et à incrustations de bois clairs. Epoque Louis XV.

143 — Petite table style Louis XV, avec, sous verre, une tapisserie au petit point représentant la Résurrection.

144 — Table-console en acajou sculpté à décor de rocailles et à pieds contournés. Epoque Régence.

Long , 99 cent.; larg., 59 cent.; haut., 85 cent.

145 — Bureau à cylindre, en acajou. Trois tiroirs surmontent le cylindre qui s'abaisse sur une rangée d'autres trois tiroirs. Sous le cylindre, sont encore cinq tiroirs. Pieds en gaine. Tirettes à écrire sur les côtés. Galerie, frises, poignées et entrées en cuivre. Epoque Louis XVI.

Long., 1 m. 27; larg., 64 cent.; haut., 1 m. 15.

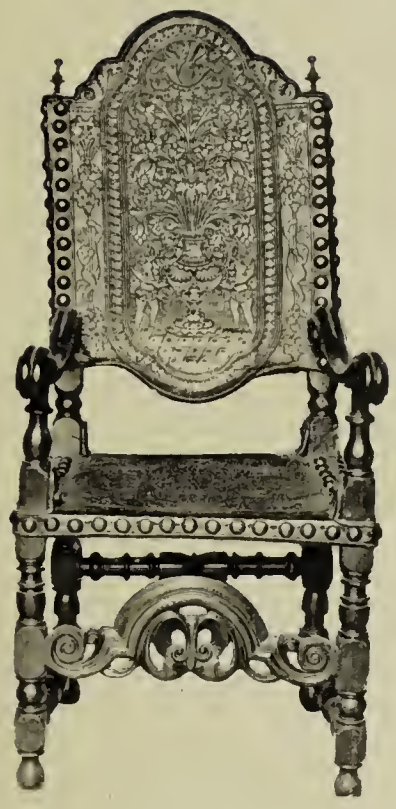
146 — Petite table de dame, à un tiroir, en acajou; ceinture à cannelures. Epoque Louis XVI.

147 — Petite table en acajou; montants en forme de lyre. Epoque Directoire.

148 — Petite console en palissandre, ornée de bronzes dorés : bustes de femme, griffes, etc. Marbre en brèche d'Alep.

149 — Paravent à quatre feuilles de cuirs gaufrés et polychromés d'Espagne, dits *Guadameciles*.

150 — Soufflet orné de plaques de cuivre repoussé. XVII^e siècle.



156

184

156

153

184

153

MP. CATALA FRERES, PARIS.

151 — Pendule en bronze doré. Femme assise contemplant un portrait. Mouvement de Lefébvre, successeur de De Belle. Epoque de la seconde Restauration.

650

152 — Ecran (bois moderne). Feuille en tapisserie au petit point : dans un encadrement à fleurons, exécuté en laine, on voit un médaillon en soie présentant un gentilhomme debout près d'un arbre, auquel est attaché un cœur percé de deux flèches. Epoque Louis XIV.

Mesure de la feuille, long., 88 cent. ; larg., 67 cent.

1,020

M. Goldschmidt

153 — Deux fauteuils en bois mouluré, couverts, sur le dossier et le siège, de velours ciselé à dessins de grenades et d'entrelacs rouges sur fond vieil or. Italie, XVI^e^ siècle.

Planche.

4 000

Barri

154 — Quatre chaises à haut dossier en marqueterie de bois clairs. Coussins en damas rouge ou en velours brodé. XVII^e^ siècle.

780

155 — Huit chaises en bois sculpté avec dossiers à jour et traverses à dessins d'arabesques. XVII^e^ siècle.

2850

Canessa

156 — Deux fauteuils Louis XIII, en bois mouluré et sculpté à rocailles, garnis de cuir imprimé à dessin de rinceaux fleuris et de petits génies. Espagne, XVII^e^ siècle.

1820

M. Oppenheim

157 — Deux fauteuils Louis XIII, en bois mouluré, garnis de velours rouge avec broderies en soie et or. Espagne, XVII^e^ siècle.

1420

M. Heibel

158 — Deux chaises à haut dossier, époque Louis XIII, recouvertes de tapisserie au petit point à décor de branches fleuries.

1,050

159 — Fauteuil à haut dossier, recouvert de tapisserie au petit point, à décor de rinceaux fleuris ; le dossier est orné d'un motif à personnages : jeu de colin-maillard.

220

780
M Roux

160 — Fauteuil à haut dossier, en bois mouluré, recouvert de tapisserie au petit point à dessin de pavots.

380

161 — Trois tabourets recouverts de tapisserie au petit point.

600
M Lambeaux

162 — Grand fauteuil époque Régence, en bois sculpté à rocailles, coquilles et fleurons. Il est recouvert en velours de Gênes moderne.

8800
M Bernel

163 — Deux fauteuils de forme contournée, en bois finement sculpté à rocailles, fleurons et feuillages. Il sont recouverts de tapisserie au petit point, à décor de fleurs et de fruits dans un encadrement à festons. Époque Régence.

Planche.

1500
M Lantier

164 — Fauteuil de bureau «à cabriolet», en bois mouluré et sculpté. Il est canné et garni de cuir. Époque Louis XV.

1050
Simon

165 — Deux fauteuils de forme contournée, en bois mouluré et sculpté, à décor de feuillage et bouquets. Ils sont revêtus d'ancienne soie bleue brochée à dessins de fleurettes rouges et de rubans blancs. Coussins garnis de la même étoffe. Époque Louis XV.

TAPISSERIES HISTORIÉES
Verdures, Étoffes.

10000
Schultz

166 — Grande tapisserie verdure. Au centre est représentée une licorne entourée de grandes feuilles vertes auxquelles se mêlent, par endroits, des branches fleuries ou chargées de fruits que des oiseaux viennent picorer. Bordure rapportée à décor de feuillages et de fruits. Flandres (probablement Audenarde). XVI[e] siècle.

Planche.

Haut., 3 m. 10; larg., 3 m. 10.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

167 — Deux panneaux de tapisserie verdure. Au milieu de grandes feuilles vertes, on aperçoit des branches fleuries et des oiseaux. Dans le bas des panneaux sont figurés : sur le premier, un cheval dévoré par un lion; sur l'autre, une lionne protégeant ses petits. Flandres, fin du XVI^e^ siècle (morceaux rapportés et refaits).

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 95.

660
M Union

168 — Grande tapisserie à sujet historique. Probablement Zénobie, reine de Palmyre, devant l'empereur Aurélien. Femme debout, offrant ses bijoux à un guerrier suivi de soldats. Bordure à festons de fleurs et à petits personnages. Flandres, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 4 mètres.

2000
Fahe

169 — Grande tapisserie à sujet antique avec nombreux personnages (*Romulus tuant Acron, chef des Céniniens*). Au plus fort de la bataille, Romulus et Acron sont aux prises; on aperçoit, au premier plan, des guerriers morts ou blessés et, dans le fond, des soldats qui s'arrêtent pour contempler la lutte engagée entre les deux héros. Dans le haut de la tapisserie se déroule l'action finale : Romulus qui dépose les dépouilles opimes aux pieds de la statue de Jupiter Feretrius. Couleurs très vives où domine le rouge. Flandres, fin du XVI^e^ siècle.

Planche.

Haut., 2 m. 50; larg., 3 m. 60.

15100
M Marcuse

170 — Tapisserie à sujet antique. Guerrier debout, dans une attitude méditative, assistant aux dernières escarmouches d'une bataille; dans le fond, des soldats, jouant des fanfares, proclament la victoire. Bordure rapportée à figures allégoriques et à festons de fleurs (coutures et raccords). Flandres, fin du XVI^e^ siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 40.

1060
M Fahe

171 — Deux fragments d'une grande tapisserie à sujet biblique (série de la vie de Moïse) : *a*) Quatre femmes et deux enfants jouent différents instruments de musique; dans le fond, des fillettes dansent et agitent des tambourins; *b*) Deux personnages, dont l'un en costume de grand-prêtre hébraïque, vus à mi-corps. Bordure à décor de feuillages et de fruits. Flandres, XVII^e^ siècle.

3050

Mesures du 1^er^ fragment : Haut., 2 m. 75; larg., 2 m. 52.
Mesures du 2^e^ fragment : Haut., 1 m. 42; larg., 1 m. 26.

380

172 — Fragment de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, représentant un guerrier debout. Bordure à décor de fruits et de fleurs.

900

173 — Fragment d'une grande tapisserie à sujet biblique : Esther, assise à la table d'Assuérus, accuse Aman. Bordure à décor de fleurs et de fruits. Flandres, fin du XVI^e^ ou commencement du XVII^e^ siècle.

Haut., 3 mètres; larg., 2 m. 65.

815

174 — Deux portières, composées de fragments de tapisserie verdure, avec bordures à décor de feuillage et de fruits. Flandres, XVI^e^ siècle.

Haut., 2 m. 58; larg., 1 m. 45 et 1 m. 20.

175-177 — Série de tapisseries à sujets de chasse :

9000

a) Grande tapisserie composée de deux morceaux réunis sous la même bordure. D'un côté, un cavalier en costume hollandais de l'époque de Louis XIII, un faucon sur le poing, suivi d'écuyers et de pages, chasse le héron; de l'autre, un cavalier armé d'un pistolet et des chasseurs à pied brandissant, les uns une épée, les autres des haches et des pieux, donnent le coup de grâce à un loup assailli par des chiens. Bordure à décor de festons de fleurs et de fruits.

Prince
Bibesco.

Haut., 2 m. 62; larg., 5 mètres.

b) Grande tapisserie en deux morceaux, réunis par la même bordure. D'un côté, des cavaliers et des hommes à pied donnent la chasse à des autruches; de l'autre, plusieurs cavaliers combattent des lions. Bordure à décor de festons de fleurs et de fruits, interrompus par des figures de femmes et d'enfants.

Haut., 2 m. 62; larg., 5 m. 40.

Planche.

c) Fragment de tapisserie. Cavalier, suivi de chiens, chassant le cerf. Bordure à festons. Probablement Hollande (Middelbourg). XVII^e^ siècle.

Haut., 2 m. 60; larg., 1 m. 56.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

178 — Pente formée de deux fragments de tapisserie de la fin du XVI^e^ siècle, à personnages. 415

Haut., 3 mètres; larg., 95 cent.

179 — Lot de fragments de tapisserie-verdure et de bordures du XVI^e^ siècle. 1850

180 — Quatre montants de bordures de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à décor polychrome de figures de femmes et de guerriers, de festons de fleurs et de médaillons en camaïeu à sujet antique (exploits d'Hercule). 6000 M Flaubert

Haut., 3 m. 25; larg., 50 cent.

181 — Quatre bandes, bordure horizontale de tapisserie flamande du XVI^e^ siècle, à décor de festons de fleurs et de fruits. 2100 M Flaubert

182 — Deux montants de bordure, en tapisserie du XVI^e^ siècle. Cariatides, mascarons et festons de fleurs et de fruits. 1720

183 — Bande de tapisserie au petit point, à bords festonnés et à décor de grandes branches fleuries polychromes sur fond jaune. Époque Louis XIII. 460 M Roux

184 — Chasuble du XVI^e^ siècle, en velours rouge, avec application d'orfrois brodés en or et soie, à figures d'apôtres. 920 M Herbert

Planche.

185 — Deux orfrois de chasuble, brodés en or et soies de couleurs, présentant quatre apôtres, sous des arcades ogivales. XVI^e^ siècle. 620

186 — Deux parements d'autel. Broderie en or et soie à rinceaux, avec motif central représentant la Nativité. Espagne ou sud de l'Italie, XVI^e^ siècle. 15[illegible]

570

187 — Quatre panneaux en soie rouge décorée de rinceaux et de vases fleuris en étoffe découpée et brodée d'or. Espagne, XVI^e siècle.

1050

188 — Pente en velours bleu, orné d'une broderie en or et soies de couleurs, à dessin de rinceaux et de médaillons, avec saints personnages. Espagne, XVII^e siècle.

Larg., 24 cent.; haut., 2 m. 68.

1400
M Hennent

189 — Pente ornée d'orfrois brodés en soies de couleurs et or, présentant trois saints personnages sous des arcades. XVI^e siècle.

Haut., 1 m. 37; larg., 20 cent

300

190 — Orfroi de chasuble, brodé d'or et de soies de couleurs : La Vierge et l'Enfant. Italie, XVI^e siècle.

191 — Portière en soie diaprée couleur saumon, à dessin de fleurettes, ton sur ton. Epoque Louis XV.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 1 m. 70.

120

192 — Chasuble en soie brochée à dessin de vases de fleurs polychromes sur fond blanc. XVIII^e siècle.

350
M Brion

193 — Pente. Broderie au point de Hongrie en soies de couleurs. Dessin à ceps de vigne et branches fleuries sur lesquelles s'ébattent des oiseaux.

Haut., 2 m. 40 ; larg., 45 cent.

194 — Grande portière brodée en soies de couleurs, au point de Hongrie, à dessin de chevrons polychromes imitant une draperie froncée. XVII^e siècle. Bordure en soie à broderies de style chinois.

Haut.. 2 m. 35 ; larg., 2 mètres.

650

195 — Panneau en brocatelle à dessin de branchages fleuris et de vases rouges sur fond crème. Italie, XVI^e siècle.

Haut.. 2 m. 45 ; larg., 57 cent.

196 — Lot de sept panneaux de soie brochée et tissée, à dessin de fleurs, de paniers de fruits, etc. XVII^e et XVIII^e siècles.

197 — Corporal en brocatelle bleue à dessin de fleurettes ton sur ton, ornée de broderies en soies de couleurs. XVII^e siècle.

198 — Fragments de chasuble, corporal et manipule en velours ancien.

560

199 — Grand tapis composé de quatre lés de brocatelle à feuillages et fleurs vertes sur fond vieil or. XVII^e siècle.

Haut., 2 m. 10 ; larg., 1 m. 45.

200 — Petit tapis en soie couleur framboise diaprée et tissée de fils métalliques. Dessin à branchages fleuris.

Haut., 94 cent. ; larg., 72 cent.

Avec 203
310

201 — Panneau en soie vieux rose avec broderie en soies de couleurs et fils d'argent, à dessin de branchages fleuris.

202 — Deux panneaux d'étoffe lamée d'argent. Dessin à bouquets de fleurs rouges et bleues sur fond jaune chamois.

480

Haut., 2 m. 45 ; larg., 50 cent.

203 — Tapis en tissu blanc, avec broderie en soies de couleurs à dessin régulier de fleurs bleues et rouges. Style oriental.

Avec 200

Haut., 1 m. 45 ; larg., 1 m. 10.

204 — Bordure et coins de portières. Broderie à dessin de rinceaux fleuris sur soie couleur crème. Style oriental.

690

205 — Trois portières. Broderies en soies de couleurs et en fils métalliques sur fond en soie rouge brique. Dessin de dragons dans des nuages.

1000

Deux d'entre elles mesurent 2 m. 60 × 1 m. 80 et la 3^me^, 3 m. 10 × 2 m. 50.

1120

206 — Quatre rideaux. Broderie au point de chaînette, en soie crème sur fond en soie rouge brique. Dessin oriental à branchages fleuris.

Haut., 3 m. 80 ; larg., 1 mètre.

560

207 — Grande portière en soie crème avec broderie en soies de couleurs (rouges nuancés, bleu et jaune) à dessin de branches fleuries. Orient, XVIII^e siècle.

710

208 — Grande portière de style chinois en soie crème avec broderies en relief lamées de fils dorés. Dessin de nombreux personnages en adoration devant des divinités montées sur des dragons.

Haut., 2 m. 95 ; larg. 1 m. 65.

209 — Lot d'étoffes d'Orient et d'Extrême-Orient.

210 — Lot de coussins avec broderies, berceau de poupée en étoffe brochée, etc.

TAPIS D'ORIENT

19,000
M Pardo

211 — Grand tapis d'Orient du XVII^e siècle, dit « à jardin ». Une bande à trois traverses (fond rouge sillonné de chevrons bleus) avec double bordure (blanc et bleu) et rosace centrale, simulant les allées d'un jardin, partage le tapis en huit compartiments ornés de carrés alternés blancs, rouges, verts et bleus, à dessins d'arbustes et de branches fleuries. Bordure à triple listel (bleu, rouge et blanc), ornée de fleurettes multicolores. Pièce très rare.

Haut., 6 m. 85 ; larg., 2 m. 95.

6400
M Puiforcat

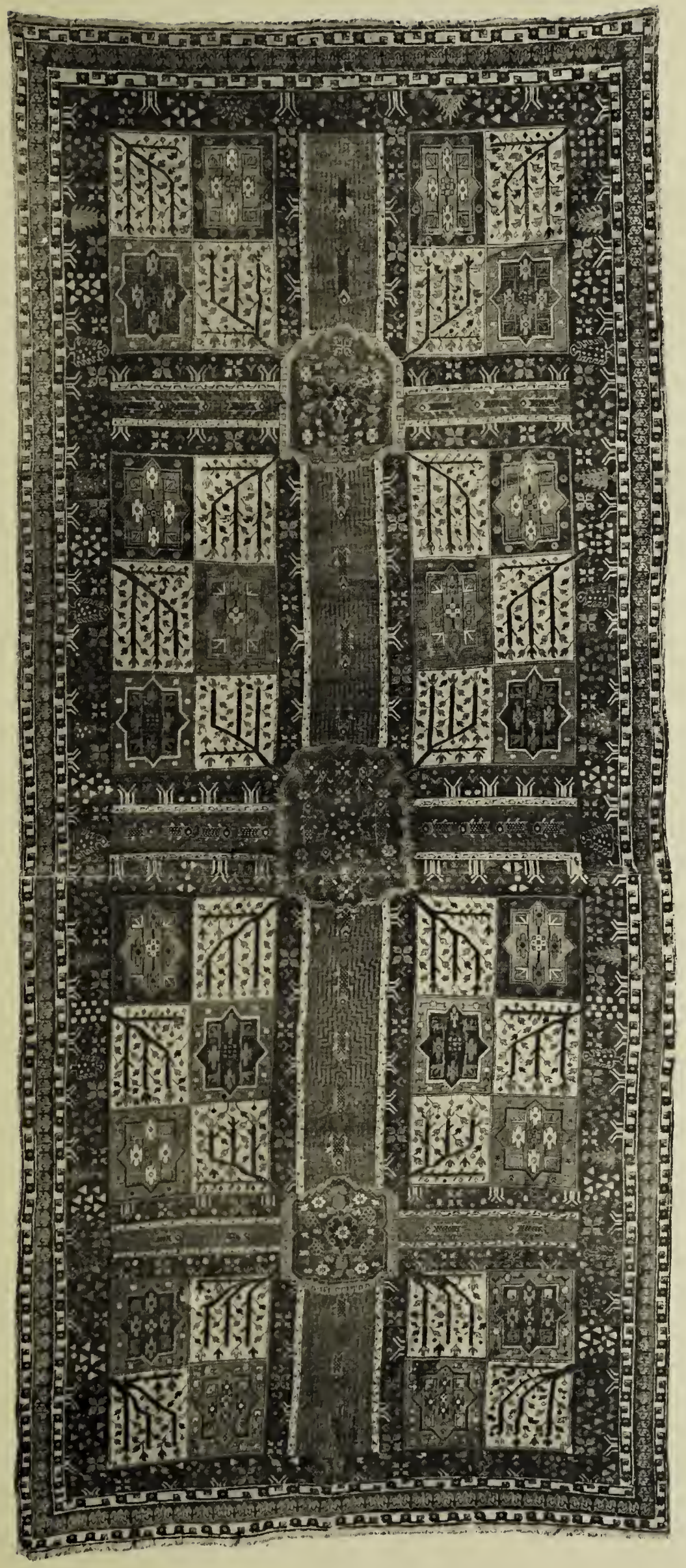
212 — Carpette orientale. Semis de fleurs multicolores sur fond bleu foncé. Bordure à bouquets polychromes sur fond blanc.

Haut., 4 m. 87 ; larg., 4 m. 15.

5000
Indjoudjian

213 — Carpette orientale. Semis de fleurs sur fond rouge. Bordure à fond bleu cobalt. Tchouchagan, XVII^e siècle.

Haut., 6 m. 30 ; larg., 2 m. 95.



IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

214 — Carpette orientale (Miné Hané). Semis de fleurs sur fond bleu foncé. Bordure à dessin de fleurs sur fond rouge. 1750

Haut., 3 m. 25 ; larg., 1 m. 85.

215 — Tapis de prière décoré d'un *mirhab* à fond pistache et à semis de fleurettes. Bordure et listels à rinceaux polychromes sur fond blanc gris. Jordez, XVII^e siècle.

216 — Tapis d'Orient orné de huit rosaces polychromes sur fond bleu clair à semis et fleurettes. Bordure à rinceaux jaunes sur fond noir. Bidgar, commencement du XIX^e siècle. 710

217 — Tapis d'Orient en laine à dessin régulier de losanges chargés de fleurettes multicolores sur fond rouge brique. Bordure à fleurons polychromes sur fond bleu. Tchouchagan du XVII^e siècle. 2200

Haut., 3 m. 06 : larg., 1 m. 50.

218 — Tapis de tente à rosace centrale et branchages fleuris rouges et bleus sur fond brun. Bordure à rinceaux fleuris multicolores sur fond jaune. Koula, XVII^e siècle. 330

Haut., 1 m. 55 ; larg., 1 m. 30.

219 — Petit tapis oriental en velours. Panneau de velours vert sur lequel des broderies festonnées en argent et soies de couleurs dessinent la silhouette d'un minaret. Bordure en velours rouge avec broderies polychromes lamées d'argent. 320

Haut., 1 m. 27 ; larg., 85 cent.

220 — Tapis en laine (Koula). Grande rosace hexagonale à semis de fleurettes multicolores sur fond noir. Encadrement à branches fleuries et fleurons sur fond bleu foncé et bleu turquoise. 520

Haut., 1 m. 65 ; larg., 1 m. 40.

221 — Tapis marocain en laine. Au centre, un losange rouge à dessin polychrome sur un champ semé de fleurettes bleues. Triple bordure à fonds rouge, vert et jaune. 270

Haut., 1 m. 95 ; larg., 1 m. 18.

360

222 — Tapis oriental (Chirvan) en laine. Semis de fleurettes multicolores sur fond bleu. Bordure à double listel, rouge brique et blanc, à dessin bleu.

Haut., 1 m. 40; larg., 1 mètre.

655

223 — Galerie en laine, à dessin régulier polychrome sur fond bleu. Bordure à listels rouge et blanc et à dessins bleus.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 05.

400

224 — Tapis d'Orient (Cabristan) en laine, à dessin géométrique polychrome sur fond bleu. Bordure à motifs réguliers multicolores sur fond blanc.

Haut., 1 m. 60; larg., 90 cent.

615

225 — Galerie à trois losanges superposés, deux fleurons et un semis de fleurettes polychromes sur fond bleu. Bordure à feuillages multicolores sur fond jaune. Chirvan.

Haut., 2 m. 90; larg., 1 m. 13.

850

226 — Grande carpette d'Orient (Terahan). Treillage de fleurs et de rinceaux multicolores sur fond bleu foncé. Bordure à fleurettes polychromes sur fond blanc.

Haut., 3 mètres; larg., 1 m. 80.

210

227 — Petit tapis du XVII^e^ siècle. Au centre, losange à fleurettes multicolores sur fond rouge. Encadrement à fleurettes polychromes sur fond turquoise. Kisil Jordez.

Haut., 1 m. 20; larg., 77 cent.

335

228 — Tapis d'Orient à motif central hexagone, sur fond rouge, se détachant sur un champ de paquerettes grises. Bordure à dessin de palmettes multicolores sur fond rouge. Kisil Jordez.

Haut., 2 m. 15; larg. 1 m. 15.

165

229 — Tapis d'Orient (point noué moderne) à couleurs très vives. Rosace bleu turquoise sur fond rouge et bordures à fond bleu turquoise et jaune ocre.

Haut., 1 m. 72; larg., 1 m. 04.

230 — Tapis d'Orient (Koula) à rosace et fleurons multicolores sur fond bleu cobalt. Bordure jaune. 705

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 35.

231 — Deux tapis d'Orient en laine. Décor de fleurettes multicolores sur fond rouge à écoinçons bleu cobalt. Bordure à branchages fleuris sur fond jaune. 650 - 575

Haut., 1 m. 55; larg., 1 m. 35.

232 — Tapis d'Orient (Tebriz moderne) en soie. Au centre, une plante fleurie à branchages crème, bleu et vert dans un vase jaune, se détachant sur un fond rouge. Bordure à plusieurs listels de couleurs variées. 1120

Haut., 1 m. 65; larg., 1 m. 26.

ART MODERNE

ART GREC DU XIXe SIÈCLE.

233 — Psyché et l'Amour. Terre cuite teintée. 480 M Berner

Louis BOTTÉE.

234 — Statuette en argent. L'Amour lançant une flèche. Inscription : *Voici ton maître, il l'est, le fut ou le sera* (Vever, éditeur). 300

GÉROME (Léon) 1824-1904.

235 — La fuite en Égypte. Bronze patiné avec incrustations de cuivre. 2000

FRÉMIET (Emmanuel) 1824-1910.

236 — Saint Georges. Bronze doré, signé : *Frémiet*. 520

Haut , 53 cent.

H. ICARD.

350

237 — L'Antiquaire du pont des arts. Buste de vieillard, en terre cuite. Signé : *H. Icard, 1881.*

LALIQUE.

270.

238 — Vase en argent, cuivre et agate. Une grenouille est perchée sur l'orifice du vase.

Haut., 17 cent.

210

239 — Vase en argent, à long col, avec incrustations en agate. Signé : *R. Lalique.*

Haut., 22 cent.

210

240 — Gobelet en verre irisé, dans une résille en argent ciselé et émaillé, à décor de branches fleuries.

Haut., 17 cent.

SAINT-MARCEAUX (Charles-René de)

Né à Reims en 1845, mort à Paris en 1913.

5 000

241 — Platre original de « l'Arlequin ». Debout, les bras croisés, il regarde la foule d'un air narquois, prêt à lancer sa boutade. Sur le socle : *S^t Marceaux, 1879.* Médaillé au Salon de 1880.

Mde Lambertye

Haut., 1 m. 70.

1010

242 — Buste de Gabriele d'Annunzio. Bronze à cire perdue, signé : *S^t Marceaux, 1898.*

Haut , 60 cent.

VALLGREN (Vilé).

310

243 — Deux vases en bronze, l'anse en forme de figurine de femme. Signés : *Vallgren, 1890.*

Haut., 21 cent.

60

244 — La Source. Femme agenouillée, tenant un vase. Bronze patiné. Signé : *Vallgren, Paris, 1898.*

70

245 — Groupe et statuettes. Pleureuses. Signés : *Vallgren.*

IMP. CATALA FRÈRES, PARIS.

BRONZES DE DÉCORATION

246 — Deux grandes amphores, de style antique. Bronze. 820

Haut., 80 cent.

VITRINES

247 — Vitrine de milieu, monture en acier bruni, les quatre faces et le plafond en glace claire. Ouvrant sur les côtés à paumelles, fermant à serrure. A l'intérieur, trois tablettes en glace claire. 4100

Haut., 1 m. 30; larg., 1 m. 34; prof., 63 cent.

Elle repose sur une table Renaissance, du XVII^e^ siècle, en bois mouluré, et à incrustations de bois de couleurs. 2100

248 — Grande vitrine murale en acier bruni; devant glace claire d'une seule pièce, ouvrant à coulisse; côtés et plafond en glace claire. Fond en bois recouvert de velours rouge. Tablettes en verre et en bois recouvert d'étoffe. Soubassement en bois sculpté. 740

Haut., 2 mètres; larg., 2 m. 10; prof., 54 cent.

249 — Vitrine de milieu, octogone, en cuivre et incrustations en lapis. Elle repose sur un pied en cuivre à griffes de lion. Branchement électrique. 2300

Haut. totale, 1 m. 42; diam., 80 cent.

250 — Vitrine de milieu, acier bruni, devants à glaces claires, ouverture à côtés et plafond glaces claires fixes. Elle est vissée sur une table ancienne en noyer, à colonnes torses. 2500

Haut., 1 m. 30; larg., 90 cent.; prof., 64 cent.

251 — Vitrine murale, monture en acier bruni, devant glace claire, ouvrant à coulisse, côtés et plafond en glaces claires fixes; fond en bois recouvert de velours. Quatre tablettes glaces claires, montées sur crémaillère. Soubassement en bois sculpté. 530

Haut., 1 m. 60; larg., 1 m. 31; prof., 56 cent.

610

252 — Petite vitrine en acier bruni et glaces claires dessus en bois.

Haut., 64 cent; larg., 49 cent.; prof., 23 cent.

Elle repose sur un socle en bois mouluré.

Haut., 1 m. 10.

200

253 — Vitrine plate, en noyer mouluré et ciré, avec glace claire. Sur table à quatre pieds droits.

Long., 1 m. 03; larg., 64 cent.; prof., 10 cent.

260

254 — Petite table-vitrine en acajou, avec appliques en métal argenté; dessus en glace claire à monture cuivre.

Long., 50 cent.; larg., 38 cent.; haut., 75 cent.

500

255 — Table en noyer mouluré et sculpté.

Haut., 1 m. 35; long., 1 m. 55; prof., 55 cent.